COLLECTION

A. BEURDELEY

HUITIÈME VENTE

:: ESTAMPES ::

TROISIÈME PARTIE

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedesesta00htel_2

Collection A. BEURDELEY

(HUITIÈME VENTE)

ESTAMPES MODERNES

TROISIÈME PARTIE

CONDITIONS DE LA VENTE

.....

Elle se fera au comptant.

Les adjudicataires paieront *12,50 et 17,50 pour cent* en sus des enchères.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister.

MM. les Amateurs pourront visiter la Collection, 2, rue des Beaux-Arts, du Lundi 18 au Samedi 30 Octobre 1920, de 2 heures à 5 heures (le Dimanche excepté).

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 4 Novembre 1920, Hôtel Drouot, Salle N° 7
de 2 heures à 6 heures.

.....

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 5 Novembre 1920.. .. .. N^os^ 1 à 189

Le Samedi 6 Novembre 1920 .. .. N^os^ 190 à 368

.....

(N° 413)

CATALOGUE

des

Estampes Modernes

(TROISIÈME PARTIE)

ŒUVRES

de

PRUD'HON - INGRES - DELACROIX - DECAMPS - COROT
MILLET - ROUSSEAU - BARYE - HUET
DUPRÉ - DAUBIGNY - Ch. JACQUE
JONGKIND - RODIN

Composant la Collection de M. A. BEURDELEY

(HUITIÈME VENTE)

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU

à PARIS, HOTEL DROUOT, Salle N° 7
Les Vendredi 5 et Samedi 6 Novembre 1920
à 2 heures précises

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, Rue Favart, 6

Me HENRI BAUDOIN
10, Rue Grange-Batelière, 10

Assistés de **M. LOYS DELTEIL,** Graveur et Expert
2, Rue des Beaux-Arts, 2

PRUD'HON (P.-P.)

1. **L'Enlèvement d'Europe** (E. de Goncourt) (3), 1er état. — **Phrosine et Melidor** (4), 3e état. Deux pièces.
   Belles épreuves.

2. **Une Lecture** (7).
   Très belle épreuve du 3e état (sur 4), sur papier de Chine.

3. **L'Enfant au Chien (le Fils de Gouvion Saint-Cyr)** (8).
   Très belle épreuve du 1er état, sur papier de Chine.

4. **Une Famille malheureuse** (9).
   Très belle épreuve du 2e état (sur 4).

5. **Adresse de Merlen,** par B. Roger (155).
   Très belle épreuve du 2e état (sur 3). Rare.

6. **L'Attention — Le Dessinateur — L'Amour réduit à la raison — Le premier Baiser de l'Amour — L'Égalité — La Loi — En-tête, Colonies.** Sept pièces par Copia, Roger et Noël.
   Belles épreuves.

7. **Sujets divers, Portraits, Allégories, Vignettes.** Réunion de 65 pièces par Aubry-Lecomte, J. Boilly, B. Roger, etc.

INGRES (J.-D.-A.)

8. **Gabriel Cortois de Pressigny** (Loys Delteil 1).
Superbe épreuve du 2e état, *avant la lettre*.

9. **Frederic Sylvester Douglas,** 2e planche (6).
Très belle épreuve.

10. **Portrait d'Homme (M. de Norvins)** (7).
Très belle épreuve. Très rare.

11. **Les quatre Magistrats de Besançon** (8).
Belle épreuve.

12. **Odalisque** (9).
Belle épreuve.

13. **Ingres — Gabriel Cortois de Pressigny** par Muret — **Dupaty (Ch.),** par De Juine — **Lady Glenbervie,** fac-similé — **Dulong de Rosnay — El.-Anne Russel,** etc. Quatorze pièces.

N° 296

N° 300

N° 280

N° 190

N° 158

N° 298

DELACROIX (Eugène)

Eaux-fortes et Aqua-tintes

14. **La Deuxième planche aux croquis** (Loys Delteil 2).
Seule épreuve connue. Collections Pierret, Champfleury et Robaut.

15. **Abraham et Isaac — Résurrection de Lazare** (3-4). Deux pièces, d'après Rembrandt.
Très belles épreuves. De toute rareté.

16. **Chasse à courre,** d'après Auguste (5).
Seule épreuve connue. Collection Champfleury.

17. **Intérieur d'hôpital militaire** (8).
Très belle épreuve. Fort rare. Collection Burty.

18. **Turc sellant son cheval** (9).
Belle épreuve. Très rare (mouillure).

19. **Mameluck retenant son cheval** (10).
Très belle épreuve. Fort rare. Collection Ph. Burty.

20. **Turc montant à cheval** (11).
Belle épreuve. Très rare. Collection Burty.

21. **Tigre couché à l'entrée de son antre** (12).
Très belle et fort rare épreuve du 2e état. Collection Burty.

22. **La même estampe.**
Très belle et très rare épreuve du 3e état. Collection Burty.

23. **La même estampe.**
Très belle et très rare épreuve du 4e état. Collection Burty.

24. **La même estampe.**
Très belle épreuve du 5e état. Collection Burty.

25. **Mme Frédéric Villot** (13).
Très belle et fort rare épreuve du 1er état.

26. **La même estampe.**
Belle épreuve du 2e état. Collection Ph. Burty.

DELACROIX (Eugène)

27. **Le Christ au roseau** (14).
Deux belles épreuves des 2e et 3e états.

28. **Ange agenouillé sur des nuages** (15).
Très belle épreuve. Collection Burty.

29. **Un Seigneur du temps de François Ier** (16).
Très belle et fort rare épreuve du 1er état. Collection Ph. Burty.

30. **La même estampe.**
Deux épreuves du 2e état, *avant la lettre*, une très belle.

31. **Un Homme d'Armes** (17).
Deux belles épreuves du 1er état (une de la collection Burty).

32. **Juive d'Alger** (18).
Superbe épreuve du 1er état. Collection Burty.

33. **Un Forgeron** (19).
Belle et très rare épreuve d'un état *non décrit*, intermédiaire entre le 1er et le 2e. Collection Champfleury.

34. **La même estampe.**
Belle épreuve du 2e état décrit.

35. **Arabes d'Oran** (20).
Très belle épreuve du 2e état (sur 6). Collection Burty.

36. **Etude de Femme vue de dos** (21).
Belle et très rare épreuve du 1er état. Collection Ph. Burty.

37. **La même estampe.**
Très belle épreuve du 2e état. Collection Ph. Burty.

38. **La même estampe,** 2e et 3e états — **Un Homme d'armes.** Trois pièces (2 tirées sur la même feuille).

39. **Le Caïd Mohammed-ben-Abou** (22).
Deux très belles épreuves des 1er et 2e états (une de la collection Burty).

40. **Rencontre de Cavaliers Maures** (23).
Deux épreuves de la collection Burty et épreuve du transport Delaunois.

41. **Tigre couché dans le désert** (24).
Très belle épreuve du 3e état, sur papier de Chine. Collection Burty.

DELACROIX (Eugène)

42. **La même estampe,** en même état.
Très belle épreuve de la collection Burty.

43. **La même estampe.**
Très belle épreuve du 4e état. Collection Burty.

44. **La même estampe.**
Trois belles épreuves de tirages différents.

45. **Lionne déchirant la poitrine d'un Arabe** (25).
Très belle épreuve du 1er état. Collection Burty.

46. **La même estampe.**
Très belle épreuve du 2e état, *tirée en sanguine.*

Lithographies

47. **L'Esclave favorite de l'Ambassadeur de Perse** (27).
Très belle épreuve. Collection Champfleury. *Deux épreuves connues.*

48. **Artistes dramatiques en voyage** (28).
Très belle épreuve, *coloriée.* Fort rare.

49. **La Consultation** (23).
Très belles épreuves. Rare.

50. **La même estampe.**
Très belle épreuve, *coloriée.* Rare.

51. **Caricatures publiées dans " le Miroir "** (31, 31*bis*, 32, 33, 34, 35, 36, 37 et 38). Onze pièces (y compris deux doubles en état différent).

52. **Nègre à cheval** (39).
Très belle épreuve. Collection Burty.

53. **Macbeth consultant les Sorcières** (40).
Belle épreuve du 3e état. Collection Burty.

54. **La même estampe.**
Belle épreuve du 4e état (sur 5). Collection Burty.

55. **L'Abbé Martial Marcet** (41).
Deux belles épreuves des 1er et 2e états.

DELACROIX (Eugène)

56. **Feuille de quatre médailles antiques** (43).
Belle et très rare épreuve du 1er état. Collection Burty.

57. **Feuille de sept médailles antiques** (45).
Très belle et fort rare épreuve du 1er état. Collection Burty.

58. **Feuille de douze médailles antiques** (47).
Très belle et très rare épreuve du 1er état. Collection Burty.

59. **Feuilles de médailles antiques** (43-47). Cinq pièces.
Très belles épreuves du 2e état, *avec* l'adresse de G. Engelmann. On a joint 2 doubles du no 46, soit sept pièces.

60. **Thésée, vainqueur du centaure Euryte** (48).
Très belle épreuve. Très rare. Collection Burty.

61. **Le Camionneur** (49).
Très belle et rarissime épreuve du 1er état. Deux épreuves connues.

62. **La même estampe.**
Très belle et fort rare épreuve du 2e état. Quatre épreuves connues.

63. **Blacas (Duc de)** (50).
Deux épreuves de la collection Burty, une *avec* croquis à la mine de plomb au verso.

64. **Le Baron Schwiter** (51).
Très belle épreuve sur chine. Collection Ph. Burty.

65. **Le Message**, d'après Bonington (52).
Très belle épreuve. Fort rare. Collection Ph. Burty.

66. **Feuille de Croquis** (53).
Très belle épreuve. Très rare.

67. **La Fuite du Contrebandier** (54).
Deux épreuves, dont une du 1er état, très rare. Collection Burty.

68. **Combat du Giaour et du Pacha** (55).
Très belle et très rare épreuve du 1er état.

69. **Faust, tragédie de M. de Goethe** (58-74). Paris, Ch. Motte, 1828 — 1 volume in-folio, reliure armoiriée.
Bel exemplaire contenant les lithographies en 1er tirage sur papier de Chine de différentes nuances (la couverture qui manque a été rajoutée, mais en mauvais état). (Quelques piqûres).

N° 351

N° 288

N° 329

N° 286

N° 237

DELACROIX (Eugène)

70. **Méphistophélès dans les airs** (58).
Très belle et rare épreuve du 1er état, tirée sur papier bleu. Collection Burty.

71. **Faust dans son cabinet** (59).
Très belle et très rare épreuve du 2e état, *avant toute lettre,* sur papier de Chine. Collection Burty.

72. **Faust et Wagner** (60).
Très belle et très rare épreuve du 2e état, *avant toute lettre,* sur chine. Collection Burty.

73. **Méphistophélès apparaissant à Faust** (62).
Très belle épreuve du 1er état. Très rare. Collection Ph. Burty.

74. **Méphistophélès recevant l'Ecolier** (63), 1er état RRR et 2e état R.
Deux pièces.
Belles épreuves. On y a joint une épreuve de la 2e planche (63*bis*).

75. **Méphistophélès dans la Taverne des Etudiants** (64).
Très belle et très rare épreuve du 1er état.

76. **Faust cherchant à séduire Marguerite** (65).
Très belle et très rare épreuve du 1er état. Collection Burty. On y a joint une épreuve avec la lettre.

77. **Méphistophélès se présente chez Marthe** (66).
Superbe et fort rare épreuve du 1er état. Collection Ph. Burty.

78. **Duel de Faust et de Valentin** (68).
Très belle et rare épreuve du 2e état. Collection Burty.

79. **Méphistophélès et Faust fuyant après le Duel** (69).
Très belle et très rare épreuve du 1er état. Collection Burty. On y a joint une épreuve avec la lettre (4e état).

80. **Faust et Méphistophélès dans les montagnes du Hartz** (71).
Très belle et très rare épreuve du 1er état. Collection Ph. Burty.

81. **La même estampe.**
Très belle et très rare épreuve du 2e état. Collection Ph. Burty. On y a joint une épreuve avec la lettre (3e état).

82. **L'Ombre de Marguerite apparaissant à Faust** (72).
Belle et fort rare épreuve du 1er état, sur papier de Chine. Collection Burty.

DELACROIX (Eugène)

83. **Faust et Méphistophélès galopant dans la nuit du Sabbat** (73).
Très belle et très rare épreuve du 1er état. Collection Burty.

84. **Hamlet contemplant le crâne d'Yorick** (75).
Très belle épreuve sur papier de Chine.

85. **Jane Shore** (76).
Très belle épreuve sur papier de Chine.

86. **Cheval sauvage terrassé par un tigre** (77).
Très belle épreuve du 1er état, sur papier de Chine. Collection Ph. Burty.

87. **La même estampe.**
Très belle épreuve du 3e état, *avant la lettre*. Collection Burty.

88. **Cheval sauvage** (78).
Très belle épreuve du 1er état. Collection Burty.

89. **La même estampe.**
Belle épreuve du même etat. On y a joint une épreuve avec la lettre.

90. **Lion de l'Atlas — Tigre royal** (79-80). Deux pièces se faisant pendants.
Belles épreuves, la 1re du 3e état (sur 4), la 2e d'un 5e état, *non décrit*, les adresses effacées.

91. **Les mêmes estampes.**
Belles épreuves (sans marge).

92. **Lion de l'Atlas.**
Belle épreuve du 4e état.

93. **La Sœur de Duguesclin** (81).
Très belle et rarissime épreuve du 1er état, sur papier de Chine.

94. **La même estampe.**
Très belle et rare épreuve du 2e état, *avant toute lettre*. On y a joint une épreuve avec la lettre (3e état).

95. **Duguesclin** (82)
CROQUIS à la mine de plomb et épreuve du 2e état (sur 3), sur papier de Chine.

96. **La Fiancée de Lammermoor** (83).
Très belle épreuve du 1er état, sur papier de Chine. Collection Burty.

97. **Fronte-Bœuf et le Juif** (85).
Très belle et très rare épreuve du 1er état. Collection Ph. Burty.

DELACROIX (Eugène)

98. **La même estampe.**
Deux belles épreuves du 2e état (une sur papier de Chine). On y a joint 6 planches du Faust.

99. **Cheval abattu et cavalier démonté** (87).
Contre-épreuve. *Unique*. Collection A. Robaut.

100-101. **Stœnie ou Regnauldet poursuivi par un lutin** (88), double essai du 3e état — **Charles-Quint au Monastère de Saint-Just** (92) — **Croquis de Paysage** (100) — **Le jeune Clifford,** 2 états (99) — **Tigre qui se lèche** (130).
Sept pièces. Deux lots.

102. **Vercingétorix,** 2e planche (90).
Deux belles épreuves, une du 1er état, fort rare.

103. **Jeune Tigre jouant avec sa mère** (91).
Deux belles épreuves des 1er et 2e états, la 1re sur papier de Chine. Collection Burty.

104. **Lion debout** (93).
Très belle épreuve. Collection Ph. Burty.

105. **Costumes de Tanger** (94) — **Femme de Tanger étendant du linge** (95). Deux pièces (la 1re a été pliée). Collection Burty.

106. **Muletiers de Tetouan** (96).
Très belle épreuve du 1er état. Collection Burty.

107. **La même estampe.**
Belle épreuve du même état, sur papier de Chine. Collection Burty.

108. **Femmes d'Alger** (97).
Très belle épreuve du 1er état. Collection Burty.

109. **Arabes causant étendus sur des coussins** (98).
Deux belles épreuves des 1er er 2 états. Rares.

110. **Juive d'Alger** et **Une Rue à Alger** (101-102). Deux pièces tirées sur la même feuille, 2e et 3e états et épreuve du 1er état de la Juive d'Alger, soit trois pièces.
Belles épreuves.

111. **Hamlet,** treize sujets dessinés par Eug. Delacroix, Gihaut (103-118). Suite des 13 pièces composant la 1re édition, auxquelles on a joint la pl. D. 114, soit 14 pièces dans la couverture de publication.

DELACROIX (Eugène)

112. **Hamlet,** seize sujets par Eugène Delacroix, Paris, Dusacq, 1864. Suite de 16 pièces.
Belles épreuves sur papier de Chine.

113. **La Reine s'efforce de consoler Hamlet** (103).
Très belle et très rare épreuve du 1er état. Collection Burty.

114. **Hamlet veut suivre l'ombre de son Père** (104).
Très belle et très rare épreuve du 1er état. Collection Burty.

115. **Polonius et Hamlet** (106).
Très belle et très rare épreuve du 1er état. Collection Burty.

116. **Hamlet et Ophélie** (107).
Très belle et très rare épreuve du 1er état, la lettre transcrite au crayon. Collection Burty.

117. **Hamlet et Guildenstern** (108).
Très belle et très rare épreuve du 1er état. Collection Burty.

118. **Le Meurtre de Polonius** (111).
Belle et très rare épreuve du 1er état, sur papier de Chine. Collection Burty.

119. **Hamlet et la Reine** (112).
Très belle et très rare épreuve du 1er état. Collection Burty.

120. **La même estampe.**
Très belle et très rare épreuve du 2e état. Collection Burty.

121. **Le Chant d'Ophélie** (114).
Belle et très rare épreuve du 1er état (jaunie).

122. **Hamlet et Laertes dans la fosse d'Ophélie** (117).
Très belle et très rare épreuve du 1er état. Collection Burty.

123. **Frère Martin serrant la main de fer de Goetz** (119).
Très belle et rare épreuve du 1er état. Collection Burty.

124. **La même estampe.**
Belle épreuve, sur papier de Chine.

125. **Weislingen attaqué par les gens de Goetz** (120).
Très belle et fort rare épreuve du 1er état. Collection Burty.

126. **La même estampe.**
Superbe épreuve du 2e état. Rare. Collection Burty.

N° 68

N.° 220

N.° 206

N° 159

N° 80

N° 223

DELACROIX (Eugène)

127. **La même estampe.**
Très belle épreuve du 3e état et fragment d'épreuve.

128. **Weislingen prisonnier de Goetz** (121).
Très belle et très rare épreuve du 1er état. Collection Burty.

129. **La même estampe.**
Deux belles épreuves des 2e et 3e états.

130. **Goetz écrivant ses Mémoires** (122).
Très belle et rare épreuve du 2e état, sur papier de Chine. Collection Burty.

131. **La même estampe.**
Deux belles épreuves des 2e et 4e états.

132. **Goetz blessé, recueilli par les Bohémiens** (123).
Très belle épreuve. Très rare.

133. **Adelaïde donnant le poison au jeune Page** (124).
Très belle épreuve. Fort rare. Collection Burty.

134. **Weislingen mourant** (125).
Très belle et fort rare épreuve du 1er état.

155. **Lion dévorant un cheval** (126).
Belle et très rare épreuve du 1er état sur papier de Chine. Collection Burty.

136. **La même estampe.**
Belle et rare épreuve du 2e état, *avec* le titre : *Groupe d'Animaux*. Collection Burty (piquée).

137. **La même estampe.**
Très belle épreuve du 3e état (sur 4). Collection Burty.

138. **Hercule appuyé sur une colonne** (127).
Très belle épreuve. Très rare. Collection Burty.

139. **Feuille de quatre croquis** (128).
Très belle épreuve. Très rare.

140. **Hercule et Antée** (129).
Très belle épreuve. Très rare. Collection Burty.

DELACROIX (Eugène)

Pièces douteuses ou faussement attribuées

141. **Épisode de la Guerre de Grèce,** par Bourruet-Aubertot (app. 1).
Très belle épreuve et fragment d'épreuve.

142. **Le Comte Edouard de Colbert** (2).
Très belle épreuve. Fort rare. Collection Burty.

143. **Seigneurs vénitiens portant un toast** (5).
Très belle épreuve.

144. **Portrait de jeune homme** (7).
Très belle épreuve.

145. **Mlle George** (8-9) — **Le Cri public après le Soufflet** (10). Trois pièces.
Belles épreuves.

146. **Sujets divers, Portraits, Etudes, Fac-Simile,** etc. Réunion d'environ 220 pièces par Saint-Marcel, Bracquemond, Mouilleron, Sirouy, Robaut, etc., d'après les œuvres d'Eug. Delacroix, la plupart provenant de la collection de Ph. Burty.

DECAMPS (A.-G.)

Eaux-fortes et Vernis mous

147. **Cheval poursuivi par des chiens** (A. Moreau, 2).
Belle épreuve. De toute rareté. Collection Burty.

148. **Bataille des Cimbres** (3).
Superbe épreuve. Très rare. Collection Burty.

149. **La même estampe.**
Belle épreuve.

150. **Le Joueur de Biniou** (4)
Très belle estampe sur papier de Chine. Très rare.

151. **La même estampe.**
Très belle épreuve.

152. **Les Laveuses** (5).
Très belle epreuve. Très rare.

153. **Moulin à vent** (6).
Superbe épreuve du 2^{e} état. Très rare.

154. **Joueuse de vielle** (7).
Très belle épreuve. Très rare.

155. **Un Mendiant** (8).
Epreuve *unique* du 1er état.

156. **La même estampe.**
Deux belles et rares épreuves *du* 2^{e} état, sur papier de Chine.

157. **Feuille de croquis** (9).
Très belle épreuve. De toute rareté.

158. **Vieille mendiante** (10)
Superbe épreuve. De toute rareté.

DECAMPS (A.-G.)

159. **Lavoir au bord de l'eau** (11).
Superbe épreuve. De toute rareté, sinon unique.

160. **Environs de Smyrne** (12).
Belle épreuve. Très rare. Collection Ph. Burty.

161. **Un Chien de chasse** (13).
Très belle épreuve. Fort rare.

162. **Singe feuilletant un gros livre et Paysage** (14).
Superbe épreuve. Fort rare.

163. **Les Murailles d'Aigues-Mortes** (15).
Belle épreuve. Très rare. Collection Burty.

164. **Femme italienne debout** (16).
Très belle épreuve. Fort rare. Collection Burty.

165. **Corps de garde turc** (17).
Deux belles épreuves sur papier de chine, une du 1er état, *avant toute lettre.*

166. **Le Gardeur de porcs** (18).
Deux belles épreuves des 2e et 3e états. Collection Burty.

167. **Village de Turquie** (19).
Très belle et fort rare épreuve d'un 1er état, *non décrit,* avec essais de pointe et salissures en marge.

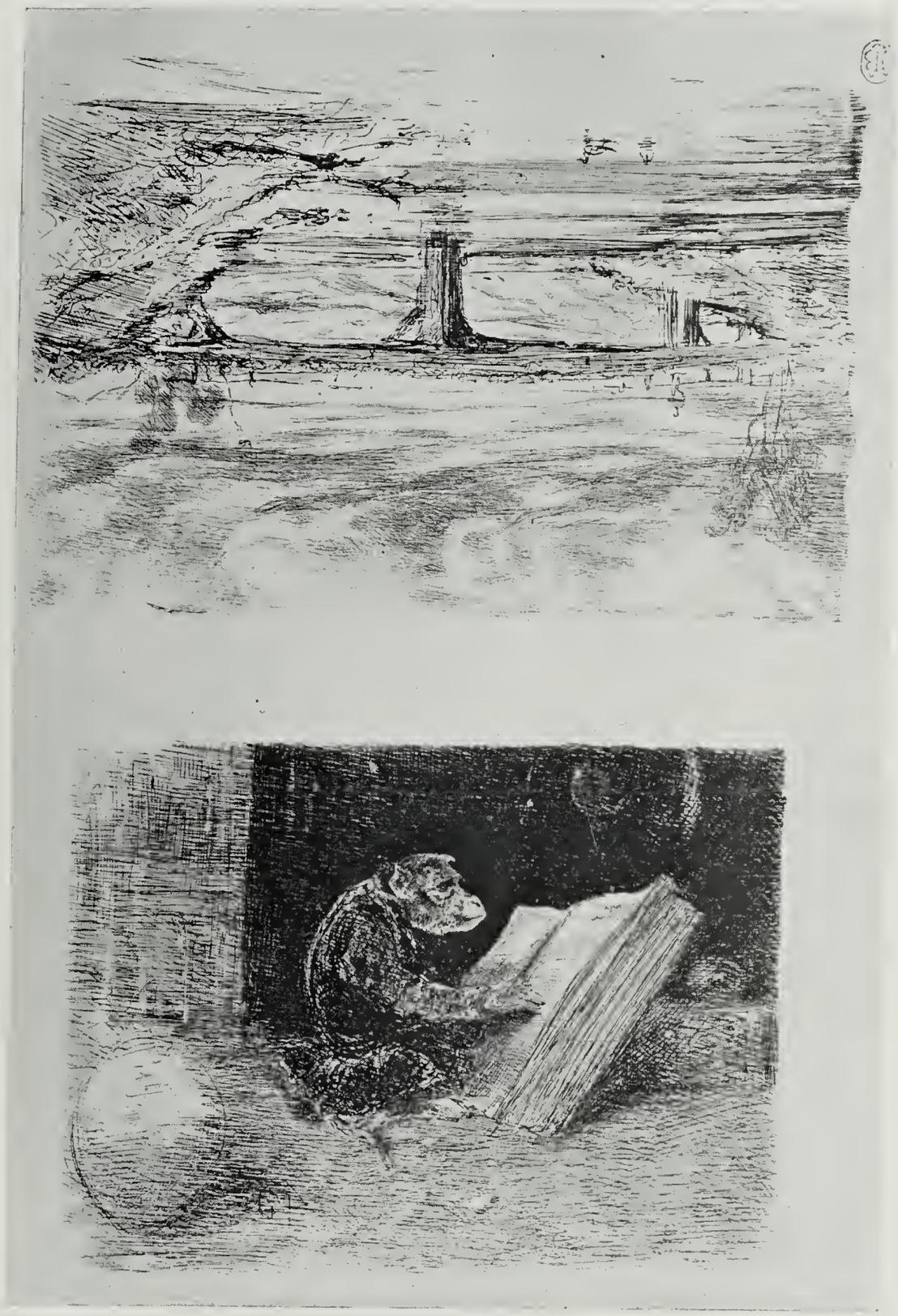
168. **La même estampe.**
Belle épreuve du 2e état, *avant* le nom du maître et *avant* le n°.

169. **La même estampe.**
Deux belles épreuves des 3e et 4e états, sur papier de Chine. Collection Burty.

170. **Les deux Chiens** (20).
Très belle et très rare épreuve du 1er état.

171. **La même estampe.**
Très belle épreuve du même état.

172. **La même estampe.**
Trois épreuves, 2e et 3e états.



N° 162

N° 64

N° 104

N° 196

N° 65

DECAMPS (A.-G.)

Lithographies

173. **Le Savoyard et le Singe** (8), 1er état (RR) et 2e état.
Quatre pièces, la 1e très belle.

174. **Le Petit Savoyard** (10), 1er état (non décrit) et 1er et 3e états, soit trois pièces.
Belles épreuves.

175. **Récréation** (13).
Deux très belles épreuves, une d'un 1er état, *non décrit, avant toute lettre*, RRR.

176. **Le Lièvre et la Tortue** (16).
Deux très belles épreuves, une d'un 1er état, *non décrit, avant toute lettre.*

177. **Le Coup décisif** (17).
Deux épreuves, une d'un 1er état, *non décrit, avant toute lettre.*

178. **Sujets de chasse** (25-33). Frontispice en 2 états et suite de 8 pièces.
Belles épreuves du 1er tirage (les pl. 7 et 8 sur papier de Chine).

179. **Doubles de la série précédente**. Huit pièces.

180. **Croquis, 1830** (36-47). Couverture et suite de 12 pièces sur papier de Chine (le n° 8 en double sur blanc, *avant* la cassure de la pierre).

181. **Le Garde-chasse** (47).
Très belle et rarissime épreuve d'*essai, avant* l'encadrement et avec essai en marge.

182. **Croquis** par divers artistes (48-67). Vingt pièces.
Très belles épreuves sur papier de Chine (sauf une). Collection Burty.

183. **La même série,** sur blanc.

184. **Caricatures politiques** (74-86). Treize pièces.
On y a joint 7 doubles, dont un d'un 1er état, *non décrit, avant* toute lettre (n° 81). Ensemble 20 pièces.

DECAMPS (A.-C.)

185. **Une Chute dans un escalier** (98).
Très belle épreuve. Fort rare. Trois épreuves connues.

186. **Grec vu de dos et courant** (100).
Très belle épreuve. Fort rare.

187-188. **Partie de l'œuvre lithographique de Decamps.**
Réunion de 55 pièces (y compris quelques doubles), plusieurs très rares (n^{os} 93, 97 et 99).
Deux lots.

189. **Portraits, Sujets divers, Paysages,** etc.
Réunion d'environ 250 pièces par divers artistes, d'après Decamps, la plupart provenant de la collection de Ph. Burty.

N° 252

N° 242

N° 19

N° 21

N° 125

COROT (J.-B.-C.)

190. **Souvenir de Toscane** (Loys Delteil, 1).
Très belle épreuve du 2e état.

191. **Ville d'Avray : le Bateau sous les saules** (2).
Belle épreuve.

192. **Ville d'Avray : l'Étang au batelier** (3).
Belle épreuve du 2e état, sur papier du Japon (jaunie).

193. **La même estampe.**
Belle épreuve du 3e état, sur papier verdâtre.

194. **Un Lac du Tyrol** (4).
Très belle épreuve sur papier du Japon, la lettre non encrée.

195. **Souvenir d'Italie** (5).
Epreuve sur papier du Japon, la lettre effacée.

196. **Environs de Rome** (6).
Très belle épreuve du 1er état.

197. **Paysage d'Italie** (7).
Très belle épreuve du 1er état.

198. **Campagne boisée** (8).
Très belle épreuve du 2e état (sur 4), sur papier du Japon.

199. **Dans les Dunes : Souvenir du bois de La Haye** (9).
Très belle épreuve.

200. **Vénus coupant les ailes de l'Amour,** 1re pl. (10).
Très belle épreuve sur papier du Japon.

201. **Vénus coupant les ailes de l'Amour**, 2e pl. (11).
Belle épreuve sur papier du Japon.

202. **Souvenir des Fortifications de Douai** (12).
Très belle épreuve.

COROT (J.-B.-C.)

203. **Le Dôme florentin** (13).
Très belle épreuve du 1er état.

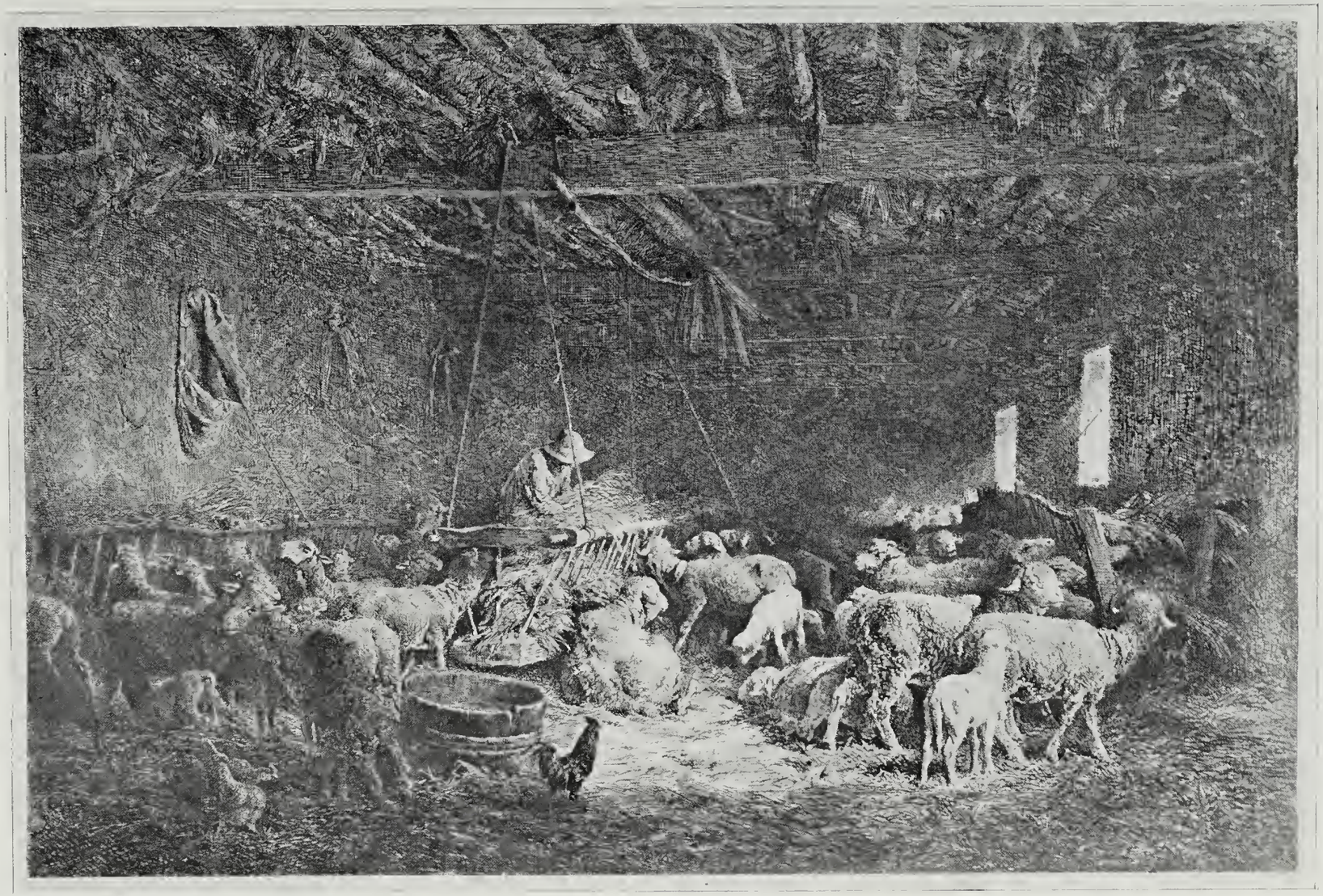
204. **Sous Bois** (31).
Trois épreuves (une tirée en sanguine).

205. **La petite Sœur** (51).
Très belle épreuve. Collection A. Lebrun.

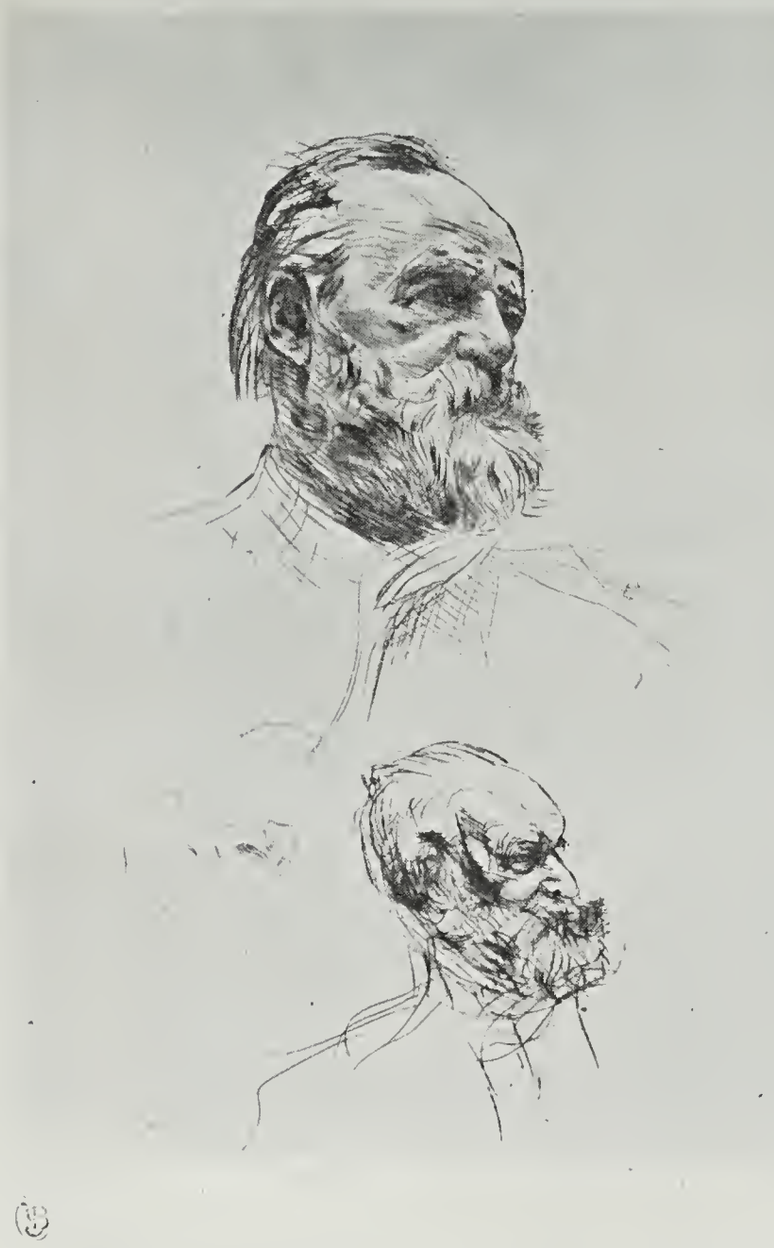
206. **Le grand Cavalier sous bois** (46).
Très belle épreuve. Collection A. Lebrun.

207. **Le Tombeau de Sémiramis** (47), reproduction en sens inverse — **Portrait de Corot** — **Paysages**, d'après Corot. Cinq pièces.

208. **Fac-similé de Dessins de Corot,** par Ch. Desavary. Soixante pièces montées sur papier bleuté.



N° 330



№ 361

№ 362

N° 8

Douglas
Nimes
813
Che Jean Fred.c Sylvester Heath Douglas
Mont 21 Oct 1819

N° 9

N.° 86

MILLET (J.-F.)

209. **La Planche aux trois Sujets** (Loys Delteil 2).
Belle épreuve.

210. **L'Homme appuyé sur sa bêche** (3).
Très belle épreuve.

211. **Les deux Vaches** (4).
Très belle épreuve du 4e état (sur 5).

212. **La Planche aux croquis ou à la Tricoteuse** (6).
Très belle épreuve.

213. **Ramasseurs de varech** (8).
Très belle épreuve.

214. **La Couseuse** (9).
Belle épreuve sur papier ancien.

215. **La Baratteuse** (10).
Très belle épreuve, *avant* l'adresse, sur papier de Chine.

216. **Le Paysan rentrant du fumier** (11).
Belle épreuve sur papier ancien.

217. **Les Glaneuses** (12).
Très belle épreuve sur papier de Chine.

218. **Les Bêcheurs** (13).
Très belle épreuve sur papier de Chine.

219. **La Veillée** (14).
Très belle épreuve, tirée sur papier ancien. Collection A. Lebrun.

220. **La Cardeuse** (15).
Belle épreuve.

221. **La Gardeuse d'oies** (16).
Très belle épreuve.

222. **La Bouillie** (17).
Très belle épreuve du 3e état (sur 5), sur papier du Japon.

MILLET (J.-F.)

223. **La grande Bergère** (18).
Superbe épreuve, *annotée* par A. Delâtre, août 1862.

224. **La même estampe**.
Belle épreuve.

225. **Le Départ pour le travail** (19).
Très belle épreuve du 3e état (sur 7), sur parchemin.

226. **La même estampe.**
Deux fragments d'essai.

227. **La Fileuse auvergnate** (20).
Très belle épreuve du 4e état (sur 5), *avec* annotation de Burty.

228. **Où donc est-il ?** copie (21) — **Olivier de Serres** (23) — **Femme vidant un seau** (app. 2) — **Le Soir,** par Lavieille. Quatre pièces.

229. **En Forêt ou Haute-Futaie** (24).
Belle épreuve d'essai.

230. **La Précaution maternelle** (27).
Epreuve inversée.

231. **Femme vidant un seau** (28).
Epreuve inversée.

232. **La Planche aux Croquis** (29).
Très belle et très rare épreuve du 1er état. Collection A. Barrion.

233. **Femme vidant un seau** (32) — **Bêcheur au repos** (34). Deux pièces.
Belles épreuves.

234. **La grande Bergère assise** (33).
Belle épreuve.

ROUSSEAU (Théodore)

235. **Lisière de Clairbois** (Loys Delteil 1). Epreuve de la collection A. Lebrun.
Deux épreuves connues.

236. **Un Site du Berry** (2).
Très belle épreuve sur papier du Japon.

237. **Vue du Plateau de Bellecroix** (3).
Très belle épreuve sur papier du Japon.

238. **Chênes de roche** (4).
Très belle épreuve du 2e état (sur 3).

239. **Le Cerisier de la plante à Biau** (5).
Très belle épreuve. Collection A. Lebrun.

240. **La Plaine de la plante à Biau** (6).
Très belle épreuve. Collection A Lebrun.

241. **Paysages,** fac-similé — **Portrait de Rousseau,** par Lafosse. Seize pièces y compris trois doubles.

BARYE (A.-L.)

242. **Un Cerf et un Lynx** (Loys Delteil 1).
Très belle épeuve sur papier de Chine, *signée*. Très rare.

243. **La même pièce.** Transport Delaunois.
Très belle épreuve. On y a joint 2 portraits de Barye et 2 pièces, d'après le maître.

244. **Etude de Tigre** (2).
Belle épreuve du 1er état.

245. **Une Lionne et ses petits** (3).
Très belle épreuve du 4e état (sur 5). Collection A. Lebrun.

246. **Lion de Perse** (4).
Belle épreuve du 3e état (sur 4).

247. **Ours du Mississipi** (6).
Très belle épreuve sur papier de Chine.

248. **Jeune Axis** (7).
Très belle épreuve.

249. **Etude de Chats** (8).
Très belle épreuve.

250. **Les Antilopes** (9).
Très belle épreuve sur papier de Chine.

251. **Faon couché** (10).
Belle épreuve sur papier de Chine.

252. **Tigre au repos** (12).
Belle épreuve. Fort rare.

N° 97

N° 325

Souvenir de Hollande. Amitiés à mon ami Tarcan
Paris 10 mars 1868 J. B. Jongkind.

N° 349

N° 319

N° 248

N° 262

HUET (Paul)

Eaux-Fortes

253. **Six Eaux-Fortes,** par Paul Huet (Loys Delteil 6-12). Frontispice (remonté) et suite de 6 pièces.
Belles épreuves du 2e tirage, en 1 alb. in-folio cart.

254. **Les Sources de Royat** (13).
Belle épreuve.

255. **Le Château des Papes, à Avignon** (20).
Très belle et très rare épreuve du 1er état, sur papier de Chine.

256. **Chaumière normande, près d'Arques** (29).
Très belle et très rare épreuve du 2e état, sur papier de Chine.

Lithographies

257. **Macédoines** (37-40). Suite de 4 pièces (les pl. 1 et 4 en double état), soit six pièces.
Belles épreuves, en 1 alb. grand in-4 cart.

258. **Paysages,** par Paul Huet (41-53). Couverture-frontispice et suite de 12 pièces en 1 alb. grand in-4 cart.
Très belles épreuves, sur papier de Chine.
Il y est joint une épreuve de la pl. 11 *avant toute lettre* et *avant* les filets d'encadrement RRR, et un portrait de Huet, par Huet fils.

259. **Huit sujets de paysage,** par P. Huet (54, 56, 63). Couverture-frontispice en double état et suite de 8 pièces *avant toute lettre* RR, les pl. 5 en double état (un *avant* les fil. d'enc.) et 8, *avant* et avec la lettre, soit douze pièces en 1 alb. grand in-4 cart.

260. **Pont dans les Bois,** 1re planche (55).
Belle épreuve. Très rare.

261. **Six Marines** (64-69). Suite de 6 pièces en 1 alb. in-4 cart. (une en double épreuve).

HUET (Paul)

262. **Inondation à Saint-Cloud** (81).
Très belle épreuve. Fort rare.

263. **Campagne de Paris** (83).
Belle épreuve sur papier de Chine. Très rare.

264. **Le Marais** (84).
Deux belles et rares épreuves des 1er et 2e états, sur papier de Chine.

265. **Le Sous-bois aux lapins** (85).
Très belle épreuve sur papier de Chine. Très rare.

266. **Partie de l'œuvre gravée et lithographiée de Paul Huet.**
Réunion de 40 pièces, la plupart en belles épreuves (4 d'après Huet).

DUPRÉ (Jules)

267. **Pacages du Limousin** (Loys Delteil 1) — **Moulin de la Sologne** (2), 3 états — **Vue prise en Normandie** (3) — **Port de Plymouth** (4), 2 états — **Vue prise en Angleterre** (5) — **Bords de la Somme** (6) — **Vue prise à Alençon** (7). Onze pièces, y compris un portrait de l'artiste.

DAUBIGNY (C.-F.)

268. **Le Moine** (F. Henriet 1).
Belle épreuve. Fort rare. Collection H. Giacomelli.

269. **La Tonnelle** (2).
Belle épreuve du 1er état. Fort rare.

270. **Vue de Subiaco** (3).
Très belle et très rare épreuve du 2e état, *avec* les essais de pointe. On y a joint une reproduction, soit deux pièces.

271. **Vue de Notre-Dame de Paris** et de l'**Ile Saint-Louis,** 1re pensée.
Pièce *non décrite*. *Seule épreuve connue*. Collection H. Giacomelli.

272. **Vue de Notre-Dame de Paris** et de l'**Ile Saint-Louis** (4).
Très belle épreuve sur papier de Chine. Fort rare. Collection H. Giacomelli.

273. **Vue prise aux environs de Subiaco** (5).
Belle et rare épreuve du 3e état (sur 5). Collection H. Giacomelli.

274. **Saint-Jérôme** (10).
Très belle épreuve du 1er état sur papier de Chine, *avec* annotations. Collection H. Giacomelli.

275. **Comment naissent les villes** (12) 3e état (sur 4) — **Le Lai des deux Amans** (15) — **Environs de Choisy-le-Roi** (22). Trois pièces.
Belles épreuves.

276. **Frontispice pour Fortunio** (14) – **Chants et Chansons populaires** — **Fables de La Chambaudie,** etc. Dix-neuf pièces (y compris plusieurs tirées recto et verso).

277. **Le Cèdre du Liban** (16).
Belle et fort rare épreuve du 1er état, *avec* la remarque.

278. **La Musette,** 1re planche — **Les Hirondelles** (26, 29). Deux pièces tirées sur le même cuivre. 1er état. Fort rare. Collection H. Giacomelli.

279. **La Musette,** 2e planche (27).
Très belle et fort rare épreuve du 1er état. Collection H. Giacomelli.

280. **Les Souhaits** (28).
Belle et très rare épreuve du 1er état. Collection H. Giacomelli.

N° 217

N° 197

N° 345

N° 294

N° 343

N° 235

N° 36

N° 334

DAUBIGNY (C.-F.)

281. **Le Jardin d'Hiver** (41).
Très belle épreuve du 1er état, sur papier de Chine.

282. **Les petits Cavaliers** (42).
Très belle épreuve sur papier verdâtre.

283. **Le Nid de l'Aigle dans la Forêt de Fontainebleau** (43).
Superbe épreuve du 1er état.

284. **L'approche de l'Orage** (44).
Très belle épreuve du 1er état, sur papier de Chine.

285. **La Mare aux Cerfs** (45).
Deux belles épreuves des 3e et 5e états.

286. **Le petit Parc à moutons** (48).
Belle épreuve sur papier de Chine (petites salissures).

287. **Les Baigneuses, souvenir de Valmondois** (49).
Belle épreuve. Rare.

288. **L'Incendie de la Ferme** (53).
Superbe épreuve. Collection H. Giacomelli. Fort rare.

289. **Vue prise au Bas-Meudon** (59).
Belle et très rare épreuve du 1er état. Collection A. Lebrun.

290. **La Couronne de fleurs des champs** (60), 3 états — **Les bords du Cousin** (63) — **L'Automne** (66) — **Le Satyre** (67) — **La Pêcherie** (69) — **Le Bac de Bezons** (74) — **Les Cerfs sous bois** (75) — **Le Marais** (77). Onze pièces.
Belles épreuves.

291. **Les Chevaux de halage** (62).
Très belle et fort rare épreuve du 2e état, *avant* toute adresse et *avant* divers travaux.

292. **La même estampe.**
Belle épreuve du 3e état, *avant* toute adresse, sur papier de Chine.

293. **Les petits Oiseaux** (65), 2e état (sur 4) — **L'Ane à l'abreuvoir** (64) 2e état (sur 4) — **Le Bac** (68), 3e état (sur 4) — **Les Cerfs au bord de l'eau** (72), 5e état (sur 6) — **Plage de Villerville** (80). Cinq pièces.
Très belles épreuves, sur papier de Chine.

DAUBIGNY (C.-F.)

294. **L'Automne** (66).
Très belle et rarissime épreuve du 1er état.

295. **La même estampe.**
Belle épreuve *avant* toute adresse. Rare.

296. **Le Satyre** (67).
Superbe et très rare épreuve du 1er état.

297. **La même estampe.**
Très belle épreuve du même état, sur papier de Chine.

298. **La Pêcherie** (69).
Superbe épreuve du 2e état, *avant* toute adresse.

299. **Les Charrettes de roulage** (70).
Très belle épreuve du 2e état, *avant* toute adresse, sur papier de Chine.

300. **Ruines du Château de Crémieux** (71).
Superbe épreuve du 1er état.

301. **Le Buisson,** d'après Ruisdaël (73).
Belle et très rare épreuve du 2e état (sur 5). Collection A. Lebrun.

302. **L'Ondée** (78).
Très belle épreuve du 2e état, *avant* toute adresse, sur papier de Chine.

303. **Plage de Villerville** (80) — **Le Guet du Chien** (82) — **Le Chant du coq** (83) — **Soleil couchant** (84) — **Un cochon de propriétaire...** (87) — **La Poule et ses poussins** (88) — **Le Pré des Graves, Villerville** (114), *avant* la lettre. Sept pièces.
Belles épreuves (5 sur papier de Chine).

304. **Le grand Parc à moutons** (86).
Très belle épreuve sur papier ancien, la lettre non encrée.

305. **Lever de lune** (89).
Très belle et très rare épreuve du 2e état (sur 5), sur papier du Japon.

306. **Le Coup de soleil,** d'après Ruisdaël (93).
Très belle épreuve d'*essai, annotée* par Daubigny ?

307. **Voyage en Bateau** (90-105). Suite de seize pièces y compris le frontispice.
Belles épreuves ; sept pièces sont *avec* la légende, RR.

DAUBIGNY (C.-F.)

308. **Les Vendanges** (107).
Très belle épreuve du 2e état, *avant la lettre*.

309. **Le Gué** (108).
Superbe épreuve du 2e état, *avant la lettre*.

310. **L'Arbre aux Corbeaux** (110).
Très belle épreuve, tirée sur papier ancien.

311. **Le Verger** (111).
Très belle épreuve.

312. **Le Berger et la Bergère** (112).
Très belle épreuve du 1er état.

313. **La même estampe.**
Très belle épreuve du 3e état, *avant la lettre*.

314. **Lever de Lune sur les bords de l'Oise** (113).
Très rare épreuve du 1er état.

315. **Le Marais aux Canards** (114).
Très belle épreuve. Collection A. Lebrun.

316. **La même estampe.**
Très belle épreuve.

317. **Les Cerfs** (115).
Très belle épreuve. Collection A. Lebrun.

318. **La même pièce.**
Epreuve inversée.

319. **Sentier dans les blés** (116).
Très belle épreuve. Collection A. Lebrun.

320. **La Seine à Port-Maurin** (H. B. 115).
Très belle épreuve du 1er état.

321. **Pommiers à Auvers** (116 .
Belle épreuve du 3e état, *avant la lettre,* sur papier du Japon.

322. **Clair de lune, à Valmondois** (117).
Très belle épreuve du 2e état, *avant la lettre,* sur papier de Chine.

DAUBIGNY (C.-F.)

323. **Le Ruisseau dans la Clairière** (118).
Très belle épreuve. Collection A. Lebrun.

324. **Le Gué** (120) — **L'Ane au pré** (124). Deux pièces.
Belles épreuves (la 1re très légèrement rognée dans le haut).

325. **L'Ane dans le pré** (124).
Très belle épreuve. Collection A. Lebrun.

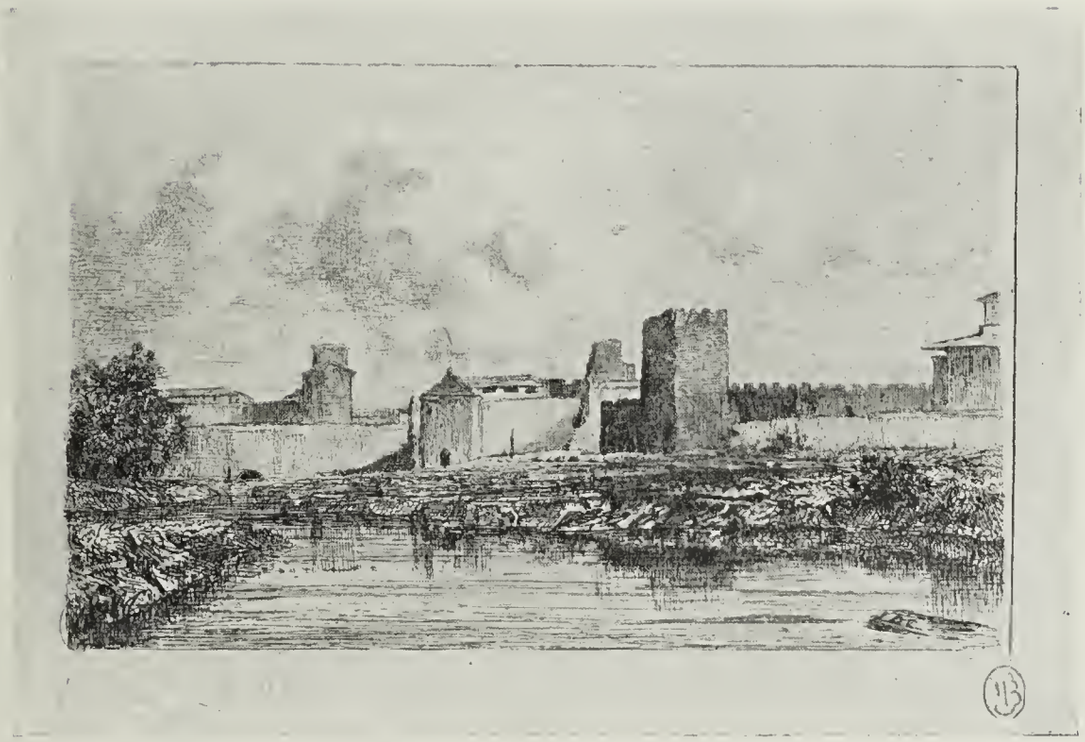
326. **Daubigny (C.-F.),** par Lafosse — **Cérémonie de l'Inauguration de la Colonne de Juillet** (7) — **Carte du mouleur Malzieux** (8, 1er état) — **Le Verger de Valmondois** (11), 1er état, fragment **Le Marché du Temple** (40) — **Castel-Gélos,** non décrit — **L'Abreuvoir,** d'après Cl. Lorrain (56) — **Cartouche, Attribué,** etc.
Douze pièces.

N° 230

N° 271

N° 272

N° 255



N° 163

N° 225

JACQUE (Charles)

327. **Intérieur de Ferme** (Guiffrey 74).
Deux très belles épreuves sur papier de Chine, une du 1er état, *avec* la vache.

328. **20 Sujets composés et gravés par Ch. Jacque....** Couverture et suite de 20 pièces (77-97).
Belles épreuves, sur papier de Chine.

329. **La Truffière** (85).
Très belle et très rare épreuve du 1er état, au *porc noir* et aux initiales C. J.; sur papier de Chine.

330. **La Bergerie** (161).
Très belle épreuve sur papier de Chine, *signée*.

331. **Collection d'Eaux-Fortes,** 1864 (177-201). Série de 25 planches en double épreuve avant et avec la lettre, soit 51 pièces (y compris un double).

332. **Collection d'Eaux-Fortes,** 1865-1866 (202-212 et 421-433). Série de 24 planches, plusieurs en double état, soit 33 pièces.

333. **L'Orage** (212 *bis*).
Deux épreuves, dont une d'état, *avant de nombreux travaux*. Rare.

334. **Forge** (263).
Superbe épreuve.

335. **Fuite en Egypte** (264), 1er état, *non décrit*, au trait et 3e état. Deux pièces.
Très belles épreuves.

336. **Intérieur de Bergerie** (447).
Très belle épreuve, *signée*.

337-339. **Les Chanteurs — Scènes rustiques — Paysages.** Trente pièces. Trois lots.
Très belles épreuves, plusieurs rares.

340. **Paysages, Animaux, Scènes rustiques, Figures.** Réunion d'environ 180 pièces.
Belles épreuves.

JONGKIND (J.-B.)

341. **Le Canal** (Loys Delteil 2).
Belle épreuve.

342. **La Nourrice** (4).
Très belle et très rare épreuve du 1er état.

343. **Le Chemin de Halage** (5).
Superbe et fort rare épreuve du 1er état.

344. **La Barque amarrée** (6).
Très belle et fort rare épreuve du 1er état.

345. **Les deux Barques à voile** (7).
Très belle épreuve du 1er état.

346. **La même estampe.**
Belle épreuve du 2e état.

347. **Vue de la Ville de Maasluis (Hollande)** (8).
Belle épreuve du 3e état (sur 4).

348. **Vue du Port au chemin de fer à Honfleur** (13).
Belle épreuve du 1er état.

349. **Moulins en Hollande** (14).
Très belle épreuve du 1er état, *avec* dédicace (pli).

350. **La même estampe.**
Très belle épreuve du 2e état, *avant la lettre,* mais avec le trait échappé.

351. **Soleil couchant, port d'Anvers** (15).
Superbe épreuve du 1er état, *signée* et *datée :* 10 juillet 68.

352. **La même estampe.**
Belle épreuve, avec cache-lettre, sur papier du Japon.

353. **Batavia** (16).
Très belle épreuve.

JONGKIND (J.-B.)

354. **Le Pont sur le Canal** (17).
Très belle épreuve.

355. **Démolitions de la rue des Francs-Bourgeois-Saint-Marcel** (18).
Très belle et très rare épreuve du 1er état. On y a joint une épreuve du 4e état, soit deux pièces.

356. **Canal de Hollande près de Rotterdam, Hiver** (19).
Très belle épreuve du 3e état, *avant la lettre*.

357. **Sortie de la Maison Cochin** (20).
Deux belles épreuves des 2e et 4e états.

RODIN (Auguste)

358. **Rodin (Aug.), par Rothenstein.**
Très belle épreuve, *signée*. Collection A. Barrion.

359. **Buste de Bellone** (Loys Delteil 3).
Belle épreuve, sur Japon pelure.

360. **La Ronde** (5).
Belle épreuve, sur papier du Japon.

361. **Victor-Hugo, de trois-quarts** (6).
Superbe et très rare épreuve du 2e état, *avant* divers travaux, *signée*. Collection G. Pochet.

362. **Victor-Hugo, de face** (7).
Très belle et très rare épreuve du 2e état, *avant* divers travaux, *signée*. Collection G. Pochet.

363. **Henri Becque** (9).
Belle épreuve du 3e état (sur 5), *timbrée*.

364. **Antonin Proust** (10)
Belle épreuve du 5e état (sur 7).

LEGROS (Alphonse)

365. **Procession dans une église espagnole** (Thibaudeau et Poulet-Malassis 49).
Belle épreuve, *avant* la suppression des sonneurs.

366. **La Mort du Vagabond** (89).
Très belle épreuve, *tirée en bistre*.

367. **Les Bûcherons** (95).
Très belle épreuve, numérotée (n° 32).

LEPÈRE (Auguste)

368. **Le Port de Nantes.**

Très belle épreuve, tirée en 3 tons, *signée* et *numérotée*.

J. Daigremont
Imprimeur
Loches

J. DAIGREMONT
IMP.
LOCHES